

commissioned by Saint Mark's Church, Philadelphia  
and premiered at the Solemn High Mass of the Nativity, Christmas Eve, 2019

# Mass in F

for Mixed Choir, String Quartet, Harp, and Organ

Charles Wood, 1922  
arr. Bryan Dunnewald, 2019  
for Maja

## Kyrie

**Andante**

**SOPRANO**  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

**ALTO**  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

**TENOR**  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

**BASS**  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

**Harp**

**Violin I**

**Violin II**

**Viola**  
solo  
mp

**Violoncello**  
solo  
mp

**Organ**  
**Andante**  
Soft Foundations  
p sempre legato

**Pedals**

11

S. *mf*  
 - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

A. *mf*  
 - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

T. *mf*  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

B. *mf*  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Vln. I *mf espressivo*

Vln. II *mf espressivo*

Vla. *mf espressivo*

Vc. *mf espressivo*

Org. *mf*  
 + Sw. Oboe

Ped.

20

**A**

S. *p* *p solo*  
 e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son,

A. *p* *p solo*  
 e - le - i - son. Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei-son, Chris-te e -

T. *p* *p solo*  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son. Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei-son, Chris-te e -

B. *p* *p solo*  
 le - i - son. Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei-son, Chris-te e -

Vln. I *p* *p*

Vln. II *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *p solo*

**A**

- Sw. Oboe

Org. *p*

Ped.

30

S. Chris - te e - le - i - son, Chris -

A. lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - - te, Chris -

T. lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - - te, Chris -

B. lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - - te, Chris -

Vln. I *molto esp.*

Vln. II *molto esp.*

Vla. *molto esp.*

Vc. *molto esp.*

35

S. *f*  
- te e - le - i - son, Chris - te e - le - i -

A. *f*  
- te e - le - i - son, Chris - te e - le - i -

T. *f*  
- te e - le - i - son, Chris - - te e - le - i -

B. *f*  
- te e - le - i - son, Chris - - te e - le - i -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

41 **B**

S. *p* son. *tutti p* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e,

A. *p* son. *p tutti* Ky - ri - e, Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e,

T. *p* son. *p tutti* Ky - ri - e, Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e,

B. *p* son. *p tutti* Ky - ri - e, Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e,

Vln. I *p* *tenuto* *f* *espressivo*

Vln. II *p* *tenuto* *f* *espressivo*

Vla. *p* *tenuto* *f* *espressivo*

Vc. *p* *tenuto* *f* *espressivo*

Org. **B** *p* + Sw. Reeds *f*

Ped. *p*

51

S. *p* *pp*  
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

A. *p* *pp*  
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

T. *p* *pp*  
 Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky -

B. *p* *pp*  
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Org. - Sw. Reeds *p*

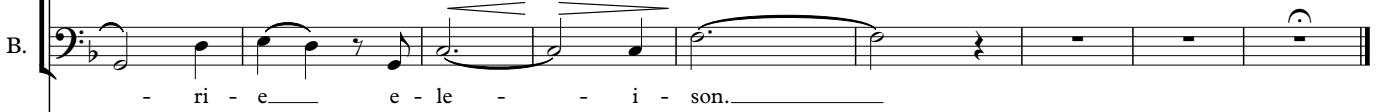
Ped.

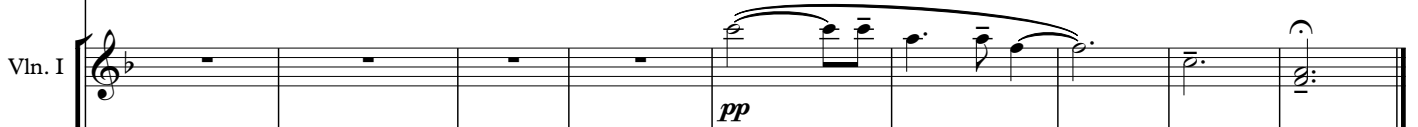
58

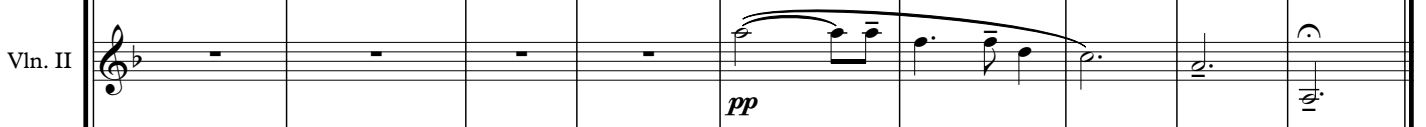
S. 

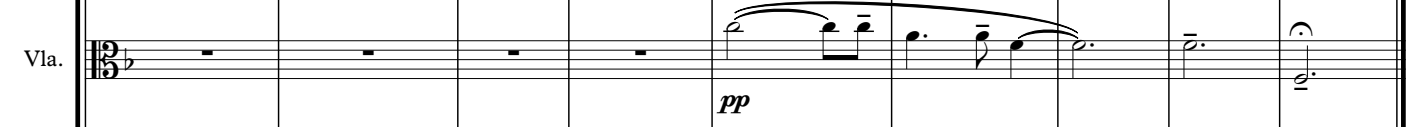
A. 

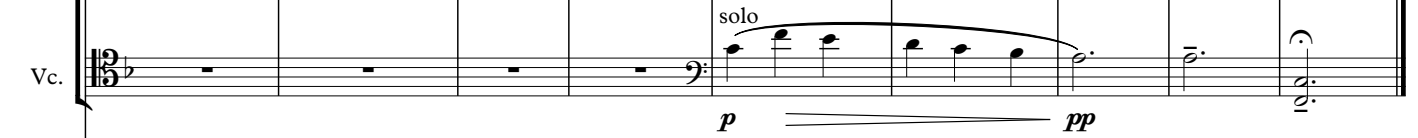
T. 

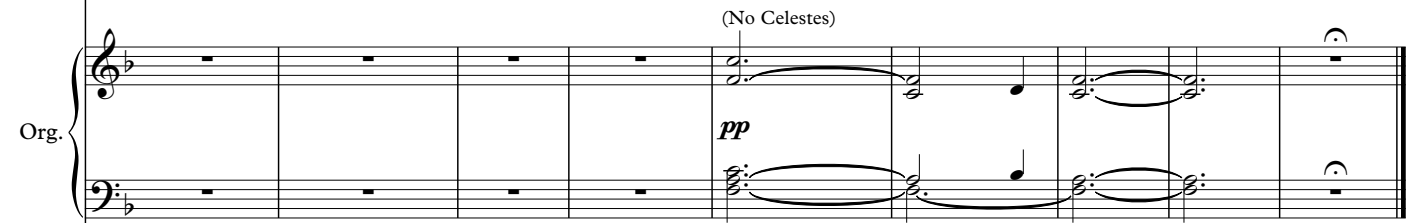
B. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Org. 

Ped. 



# Gloria

**Allegro moderato**

SOPRANO *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

ALTO *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

TENOR *p* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, *f* lau -

BASS *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus\_ bo - nae - vo - lun - ta - tis, *f* lau -

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Organ *p legato* *f* Reeds alone

Pedals

**C**

S. *p* *pp* *f*  
 a - do - ra - - - mus te, glo - ri - fi -

A. *p* *pp* *f*  
 a - do - ra - - - mus te, glo - ri - fi -

T. *pp* *f*  
 da-mus te, be - ne - di - ci-mus te, a - do - ra - - - mus te, glo - ri - fi -

B. *pp* *f*  
 da-mus te, be - ne - di - ci-mus te, a - do - ra - - - mus te, glo - ri - fi -

Hp. *pp*

Vln. I *pp dolce*

Vln. II *pp dolce*

Vla. *pp dolce*

Vc. *pp dolce*

**C**

Org. *marcato* *f*

Ped. 32', 16', 8' Bourdons - 32' Bourdon  
*p*

13

S. *p* ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi prop - ter mag-nam glo - ri - am tu - am, Do- *f*

A. *p* ca - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi prop-ter mag - nam glo-ri - am tu - am, Do- *f*

T. *p* ca - mus te. Gra-ti-as a - gi - mus ti - bi prop-ter mag-nam glo-ri - am tu - am, Do- *f*

B. ca - mus te. Do- *f*

Hp. *f*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *f*

Org. Foundations and Reeds *f*

Ped.

20 **D**

S. *- mi-ne De-us, Rex coe - le - stis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens.*

A. *- mi-ne De-us, Rex coe - le - stis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens.*

T. *- mi-ne De-us, Rex coe - le - stis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens.*

B. *- mi-ne De-us, Rex coe - le - stis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne*

Hp. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org. **D** *marcato* *p molto legato* String Celestes

Ped. + 32' Bourdon

**E**

S. *pp* Je - - su Chris - - te. *f* Do - mi-ne De-us

A. *pp* Je - - su Chris - - te. *f* Do - mi-ne De-us

T. *pp* Je - - su Chris - te. *f* Do - mi-ne De-us

B. *pp* Fi - li un - i - ge - ni - te Je - su Chris - te. *f* Do - mi-ne De-us

Vln. I *f* *sostenuto e espressivo*

Vln. II *f* *sostenuto e espressivo*

Vla. *f* *sostenuto e espressivo*

Vc. *f* *sostenuto e espressivo*

**E**

Foundations + Sw. Reeds

Org. *p* *sempre legato* *f*

- 32' Bourdon

Ped.

36

S. A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta *p*

A. A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta *p*

T. A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta *p*

B. A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta *p*

Hp. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Org. *f*

Ped.

45 *pp*

S. mun - di mi-se - re - re no - bis, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, su -

A. mun - di mi-se - re - re no - bis, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,

T. mun - di mi-se - re - re no - bis, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,

B. mun - di mi-se - re - re no - bis, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,

Hp. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

54

S. *pp*  
- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

A. *pp*  
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

T. *pp*  
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

B. *pp* *mf*  
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

Org. *mf* *legato*  
Foundations + Sw. Oboe

Ped.

63

S. *p* **F** *f*  
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus tu

A. *p* *f*  
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus tu

T. *p* *f*  
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus tu

B. *p* *f*  
Pa - tris mis - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus tu

Org. **F** *f marcato*  
Foundations and Reeds

Ped.



71

S. *p* *pp*  
 so - lus Do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris -

A. *p* *pp*  
 so - lus Do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris -

T. *p* *pp*  
 so - lus Do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris -

B. *p* *pp*  
 so - lus Do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris -

Vln. I *p* *espressivo*

Vln. II *p* *espressivo*

Vla. *p* *espressivo*

Vc. *p* *espressivo*

Org. *p* *pp*  
 Soft Foundations

Ped.

**Più animato**

80

S. *mf* -te Cum San - cto\_ spi - ri-tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i *f*

A. *mf* te Cum San - cto\_ spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i *f*

T. *mf* -te Cum San - cto\_ spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i *f*

B. *mf* -te Cum San - cto\_ spi - ri-tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - *f*

Vln. I *pp* *mf*

Vln. II *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp*

**Più animato**

Foundations + Sw. Reeds

Org. *mf legato* *f*

Ped.

88

G

S. Pa - tris, in glo - - ri - a De - i Pa - tris, in

A. Pa - tris, in glo - - ri - a, in glo -

T. Pa - tris, in glo - - ri - a De - i Pa - - tris, in

B. tris, in glo - - ri - a De - i Pa - - tris,

Hp. *f* *ff*

Vln. I *f molto esp.*

Vln. II *f molto esp.*

Vla. *f molto esp.*

Vc. *f molto esp.*

G

+ Full Swell

Org.

Ped.

95 *ff*

S. glo - ri - a De - i Pa - tris

A. ri - a De - i Pa - tris

T. glo - ri - a De - i Pa - tris

B. in glo - ri - a De - i Pa - tris

Hp. *molto marcato*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Org. *ff*

Ped. + 16', 8' Reeds

99 *sempre ff*

S. A - - - - - men, A - - - - - men.

A. *sempre ff* A - - - - - men, A - - - - - men.

T. *sempre ff* A - - - - - men, A - - - - - men.

B. *sempre ff* A - - - - - men, A - - - - - men.

Hp.

Vln. I *sempre ff*

Vln. II *sempre ff*

Vla. *sempre ff*

Vc. *sempre ff*

Org. *sempre ff*

Ped. + 32' Reed

## Sanctus

**Andante con moto**

SOPRANO  
 ALTO  
 TENOR  
 BASS

San - ctus, San - ctus, San -

San - ctus, San - ctus, San -

San - ctus, San - ctus, San -

San - ctus, San - ctus,

Harp

Violin I  
 Violin II  
 Viola  
 Violoncello

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

**Andante con moto**  
 Solo Harmonic Flute

Organ  
 String Celestes

*pp sempre molto legato*

Pedals  
 32', 16', 8' Bourdons

8

S.  
ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

A.  
- ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

T.  
ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

B.  
San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

**H**

15

S. *f* oth, Ple - ni sunt coe - - li et ter -

A. *f* oth, Ple - ni sunt coe - - li et ter -

T. *f* oth, Ple - ni sunt coe - - li et ter -

B. *f* oth, Ple - ni sunt coe - - li et ter -

Hp. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org. **H** Foundations + Sw. Reeds *f* sempre legato

Ped.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 24, contains measures 15 through 20. It features a SATB choir and an orchestra. The choir parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all begin with a fermata on the word 'oth,' in measure 15, followed by the lyrics 'Ple - ni sunt coe - - li et ter -' in measures 16-18. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a Harp (Hp.) with a forte (*f*) dynamic, and strings (Violins I and II, Viola, and Violoncello) with sustained notes. The Organ (Org.) part, marked with a forte (*f*) dynamic and 'sempre legato', features a section in measures 19-20 labeled 'Foundations + Sw. Reeds'. A Pedal (Ped.) line is also present at the bottom.



21

S. *ff* *sempre ff*  
 - ra glo - - ri - a, glo - ri - a tu -

A. *ff* *sempre ff*  
 - ra glo - - ri - a, glo - ri - a tu -

T. *ff* *sempre ff*  
 - ra glo - - - - ri - a, glo - ri - a tu -

B. *ff* *sempre ff*  
 - ra glo - - - - ri - a, glo - ri - a tu -

Hp. *ff*

Vln. I *f molto esp.* *ff*

Vln. II *f molto esp.* *ff*

Vla. *f molto esp.* *ff*

Vc. *f molto esp.* *ff*

Org. + Full Swell *ff*

Ped. + 32' Reed - 32' Reed

Moderato

27

S. *mf* - a, *p* O -

A. *mf* - a, *p* O -

T. *mf* - a, *p* O -

B. *mf* - a, *p* O - - san - - na, O -

Hp. *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Moderato  
Foundations + Sw. Oboe

Org. *mf sempre legato*

Ped.

32

S. *f* *p* *pp*  
 - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

A. *f* *p* *pp*  
 san - na in ex - cel - sis, in - ex - cel - sis.

T. *f* *p* *pp*  
 - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

B. *f* *p* *pp*  
 san - - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

Org. + Full Swell String Celestes *f* *p* *pp*

Ped. + 32' Bourdon

*attacca Benedictus*

## Benedictus

**Andante** *p* solo

SOPRANO

ALTO

TENOR

Violin I *p espressivo*

Violin II *p espressivo*

Viola *p espressivo*

Violoncello *p espressivo*

Be - ne - dic-tus qui ve -

Be - ne -

**I**

S. *p* solo

A. *p* solo

T. *p* solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

- nit, qui ve - - - nit, Be - ne - dic-tus qui

Be - ne - dic - tus qui ve - - nit, Be - ne - dic-tus qui

dic - tus qui ve - - - nit, qui ve - - - nit,

12

S. *p* **J** *p*  
 ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni, Be - ne -

A. *p* *p*  
 ve - nit in no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -

T. *p*  
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



18

S. *p*  
 dic - tus qui ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi-ni Do -

A. *p*  
 dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - mi

T. *p*  
 Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in no - mi -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

24

Moderato

K

S.

musical staff for Soprano (S.) with lyrics: - mi - ni. tutti *p* O -

A.

musical staff for Alto (A.) with lyrics: ne Do - mi - ni. tutti *p* O -

T.

musical staff for Tenor (T.) with lyrics: -ne Do - mi - ni. tutti *p* O -

B.

musical staff for Bass (B.) with lyrics: O - san - na, O - (tutti) *p*

Hp.

musical staff for Harp (Hp.)

Vln. I

musical staff for Violin I (Vln. I)

Vln. II

musical staff for Violin II (Vln. II) with *p espressivo*

Vla.

musical staff for Viola (Vla.) with *solo* and *p espressivo*

Vc.

musical staff for Violoncello (Vc.)

Moderato Foundations and String Celestes

K

Org.

musical staff for Organ (Org.) with *p molto legato*

32', 16', 8' Bourdons

Ped.

musical staff for Pedal (Ped.)

30

S. -san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. *mf* *p* *pp*

A. -san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. *mf* *p* *pp*

T. 8 -san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. *mf* *p* *pp*

B. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. *mf* *p* *pp*

Hp. *mp* *mf* *p* *pp*

Vln. I *p* *espressivo* *mf* *pp*

Vln. II *p* *mf* *pp*

Vla. *p* *mf* *pp*

Vc. *p* *espressivo* *mf* *pp*

Org. *mp* *pp* String Celestes

Ped.

## Agnus Dei

**Poco adagio**

SOPRANO *p*  
A - gnus De - - i - - - qui tol-lis pec - ca - ta mun -

ALTO *p*  
A - gnus De - - i - - - qui tol-lis pec - ca - ta mun -

TENOR *p*  
A - gnus De - - i - - - qui tol-lis pec - ca - ta mun -

BASS *p*  
A-gnus De-i - - - qui tol-lis pec - ca - ta

Harp *mp solo*

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

**Poco adagio**

Organ

Pedals



12

**L** *mp espressivo*

S. *pp*  
 di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

A. *pp* *mp*  
 - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

T. *pp* *mp espressivo*  
 - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re\_\_

B. *pp* *mp espressivo*  
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se

Hp.

Vln. I *mf* *molto espressivo*

Vln. II *mf* *molto espressivo*

Vla. *mf* *molto espressivo*

Vc. *mf* *molto espressivo*

**L** Foundations + Sw. Reeds

Org. *mp*

Ped.

M

21 *f* G.P. *p solo*

S. mi - se - re - re no-bis. A-gnus De-i qui

*f* *p solo*

A. -re - re, mi-se - re - re no-bis. A-gnus De - i qui tol-lis pec

*f* *p solo*

T. no-bis, mi-se-re - re no-bis. A - gnus De - - i qui tol-lis pec

*f* *p solo*

B. re - re, mi-se-re - re no-bis. A - gnus De - - i qui tol-lis pec -

Hp. *p solo*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

M

Org. *f*

Ped.

N

31

S. *pp*  
 tol-lis pec - ca - ta mun-di, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di,

A. *pp* *mp espressivo*  
 ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

T. *pp* *mp*  
 ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re

B. *pp* *mp espressivo*  
 ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Hp.

Vln. I *p molto esp.*

Vln. II *p molto esp.*

Vla. *p molto esp.*

Vc. *p molto esp.*

40

*mp espressivo* *f* **O** *p tutti*

S. mi - se - re - re, mi-se-re - re - no-bis. A-gnus De-i, \_\_\_\_\_

A. -re - re no-bis, mi - se - re - re no-bis. A-gnus De-i, A - gnus

T. no-bis, mi - se - re - re, mi-se - re - re no-bis. A-gnus *tutti p*

B. no-bis, mi-se - re - re no-bis, mi-se-re - re no-bis. A-gnus De-i, \_\_\_\_\_ A-gnus

Vln. I *mf >*

Vln. II *mf >*

Vla. *mf >* *f* *mp* *solo*

Vc. *mf >* *p*

Org. **O** Soft Foundations *p sempre legato*

Ped.

50 *f* **P** *p* *dolce*

S. — A-gnus De-i — qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,

A. De - i qui tol-lis pec - ca - - ta mun - di,

T. De - i qui tol-lis pec - ca - - ta mun - di,

B. De - i — qui — tol-lis pec - ca - - ta mun - di,

Hp. *pp*

Vln. I *pp espressivo*

Vln. II *pp espressivo*

Vla.

Vc.

Org. + Sw. Reeds **P** Solo Harmonic Flute *p* String Celestes

Ped.

59

S. no - bis pa - cem, do - na no - - bis pa - cem,

A. *dolce* do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem,

T. *dolce* do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem,

B. *dolce* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

Hp.

Vln. I

Vln. II

Org.

Ped.

67 *p* *f* *p*

S. do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem,

A. do - na no - bis, do - - - - na no - - - - bis pa - cem,

T. do - na no - bis, do - - - - na no - - - - bis pa - cem,

B. do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem,

Hp. *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

*p*

**Q** Tranquillo  
Soft Foundations (No Celestes)

Org. *pp*

Ped. + 32' Bourdon

74

S. *p* pa - - - cem, *pp* pa - - - - - cem.

A. *p* pa - - - cem, *pp* pa - - - - - cem.

T. *p* pa - - - cem, *pp* pa - - - - - cem.

B. *p* pa - - - cem, *pp* pa - - - - - cem.

Hp. *pp* *pp*

Vln. I *pp* *pp*

Vln. II *pp* *pp*

Vla. *p* *pp* *pp*

Vc. *pp* *p* *pp* *pp*

Org.

Ped.