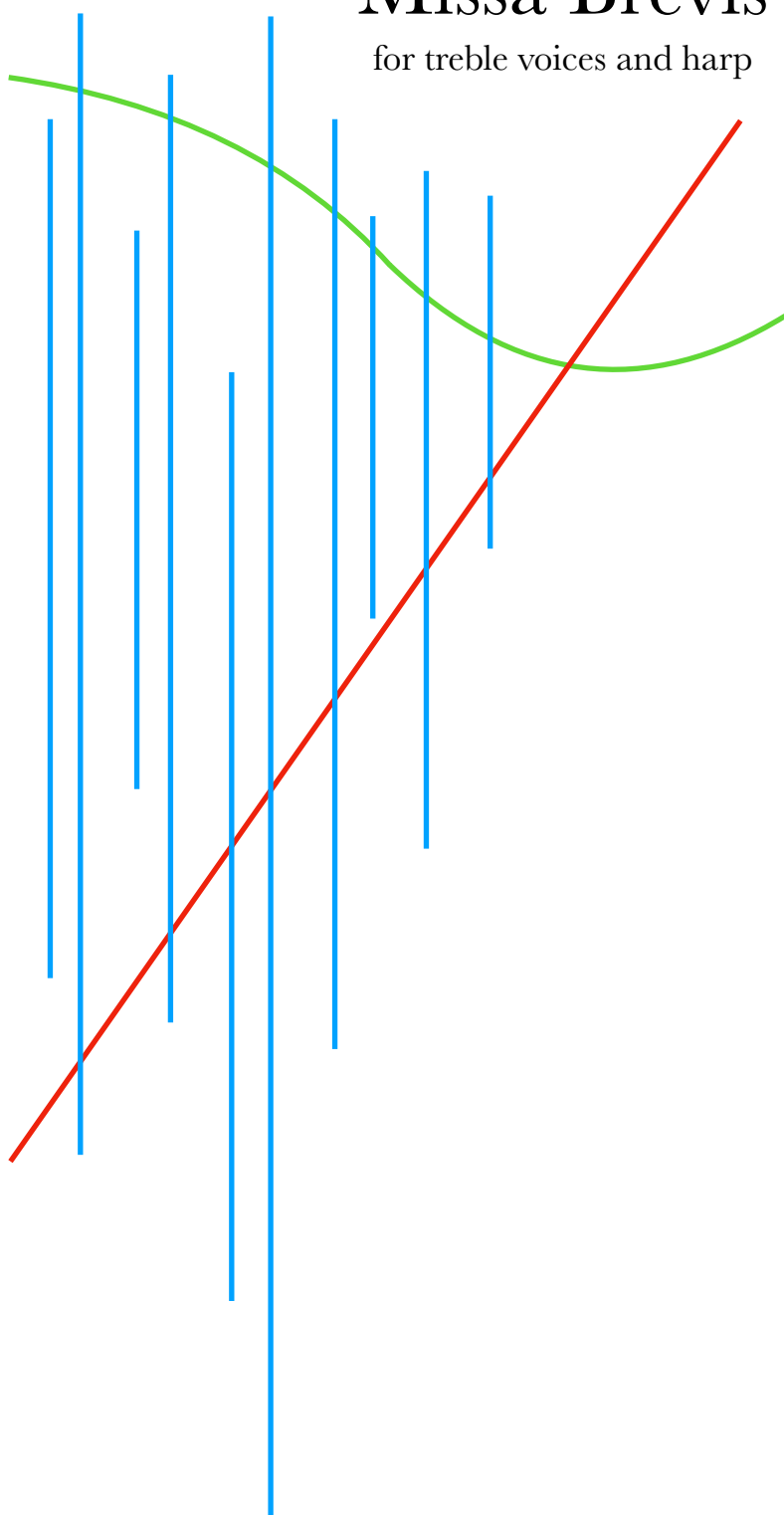


Bryan Dunnewald

Missa Brevis

for treble voices and harp



with thanks to Héloïse Carlean-Jones

Missa Brevis

for treble voices and harp

Bryan Dunnewald, 2016

Kyrie

Adagio (♩ = 70)

SOPRANO 1

SOPRANO 2

ALTO

Harp

p *sempre legato*

Adagio (♩ = 70)

p

Tune Low C³, D⁴

6

p *sempre legato*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky -

14

p sempre legato *mf*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - le -

mf

son, Ky - ri - e e-lei-son, Ky - ri - e e - le -

mf

- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

21

p *pp sempre cresc.*

- - - i - son. Chris -

p

- - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

p

e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

mp *p* *pp sempre cresc.*

28

-te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris -

p sempre cresc.

mf sempre cresc.

33

son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te

f sempre cresc.

f sempre cresc.

f sempre cresc.

37

ff *dim.*

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - -

ff *dim.*

e - le - i - son, e - le - - - - -

ff *dim.*

e - le - i - son, e - le - - - i - son, e -

42

pp *p*

- i - son. Ky - ri - e e - lei -

pp *p*

- i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - le -

pp *p*

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -

pp *mp*

49

f dim. al fine

mp

- son, Ky - ri - e

f dim. al fine

mp

- i - son, Ky - ri - e

f dim. al fine

mp

- son, Ky - ri - e

f dim. al fine

mp

53

pp

- lei - - - son.

pp

- lei - - - son.

pp

- lei - - - son.

pp

ppp

Gloria

Vivace (♩ = 112)

SOPRANO 1

SOPRANO 2

ALTO

Harp

Vivace (♩ = 112)

5

ff Glo - ri - a Glo - ri - a *f* Glo - ri - a

ff Glo - ri - a Glo - ri - a *f* Glo - ri - a

ff Glo - ri - a Glo - ri - a *f* Glo - ri - a

9

in ex - cel - sis De-o et in
 in ex - cel - sis De-o et in
 in ex - cel - sis De-o et in

ff *p* 2

13

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

mp *mf*

17

mf

ta - tis.

mf

ta - tis. be - ne -

mf

ta - tis. Lau - da - mus te,

21

glo-ri - fi - ca - mus te,

di - ci - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te,

a - do - ra - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te,

f

25

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

ff

29

glo - - - ri - am tu - am,

glo - - - ri - am tu - am,

glo - - - ri - am tu - am,

ff

ff

ff

8va

LV

LV

p

(gliss.)

33 *p legato*

Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis,

p legato

Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis,

p legato

Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis,

37

De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

41

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, _____

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

45

Je - su Chris - te, Do - mi - ne De - us,

Je - su Chris - te, Do - mi - ne De - us,

Je - su Chris - te, Do - mi - ne

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, qui

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta

cresc.

cresc.
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis; qui

cresc.
tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis; qui tol - lis

sempre cresc.
mun - di, mi - se - re - re no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta

sempre cresc.

57

sempre cresc.

mf ————— *f*

tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec-ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti
 pec-ca-ta mun - di, pec-ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti
 mun - di, pec-ca-ta mun - di, pec-ca - ta mun-di, pec-ca-ta mun - di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti

mf ————— *f*

mf ————— *ff*

61

ff

f

rit.

o - nem nos- tram. o - nem nos- tram. ad dex-te-ram Pa-tris,
 o - nem nos- tram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa-tris,
 LV LV

ff *f* *pp*

mf *pp*
LV

66 *pp* **Tempo I** (♩ = 112)

mi-se-re - re no - bis.

mi-se-re - re no - bis.

mi-se-re - re no - bis.

mf **Tempo I** (♩ = 112)

70 *f*

f Quo - ni-am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

f Quo - ni-am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

f Quo - ni-am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi-nus, tu

f

74

so-lus al - tis - si-mus, Je - su Chris - te,
so-lus al - tis - si-mus, Je - su Chris - te,
so-lus al - tis - si-mus, Je - su Chris - te,

ff *mp* *cresc.*

78

cum Sanc-to Spi - ri-tu in_
cum Sanc-to Spi - ri-tu in_
cum Sanc-to Spi - ri-tu in_

mf *f* *sempre cresc.*

82 *ff*

glo - ri - a De - i Pa - - tris. *ff*

glo - ri - a De - i Pa - - tris. *ff*

glo - ri - a De - i Pa - - tris. *ff*

f *ff*

86 *mf* *f*

A - - men, A - - men, A - - - *f*

A - - men, A - - men, A - - - *f*

A - - men, A - - men, A - - - *f*

+++|+++

89 *ff* *p*

- men, - A - men.

- men, - A - men.

- men, - A - men.

mp *p* *pp* LV

Sanctus

Allegro (♩ = 120)

SOPRANO 1 *f*

Sanc- tus, Sanc- tus, Sanc- tus Do- mi- nus De- us

SOPRANO 2 *f*

Sanc- tus, Sanc- tus, Sanc- tus Do- mi- nus De- us

ALTO *f*

Sanc- tus, Sanc- tus, Sanc- tus Do- mi- nus De- us

Allegro (♩ = 120)

f *sim.*

Harp

The bottom note of each glissando should be articulated.

7

Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra

Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra

Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra

sim. sim.

13

ff glo-ri - a tu - a. *p* Ho

ff glo-ri - a tu - a. *p* Ho

ff glo-ri - a tu - a. *p* Ho

ff *p*

18

san - na in ex - cel - - sis. Be - - - ne

san - na in ex - cel - - sis.

san - na in ex - cel - - sis.

solo *p*

23

dic - - - tus qui ve - - nit in no - mi - ne

mf

Do - mi-ni. full *mf*

p sempre cresc. *mf*

Ho-san - na in ex - cel - sis, Ho

pp sempre cresc. *p* *mf*

Ho-san - na in ex - cel - sis, Ho-san - na in ex - cel - sis, Ho

p *pp sempre cresc.* *p* *mp*

sim. *sim.*

sempre cresc. *f*

san - - na in ex - cel - - -

f *f*

san - - na in ex - cel - - -

f *f*

san - - na in ex - cel - - -

mf *f* *sim.* *sim.*

36 *ff*
sis.
ff
sis.
ff
sis.
ff *sim.* *8^{va}*

Agnus Dei

Adagio (♩ = 66)

SOPRANO 1
SOPRANO 2
ALTO
Adagio (♩ = 66)
a piacere
Harp *p*

7

13

sempre legato
pp *sempre cresc.*

A - gnus

mf *f* *mp* *pp*

20

20

sempre legato
p *sempre cresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis

p

De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol -

sempre cresc. **p**

27

27

mp *sempre legato*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

mp

pec-ca-ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mp

-lis pec-ca-ta mun - di, A - gnus De-i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di,

mp

34

p mi - se - re - re no - bis. *mf* A - gnus De - i, qui tol - lis

p mi - se - re - re no - bis. *mf* A - gnus De - i, qui tol - lis

p mi - se - re - re no - bis. *mf* A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

40

ff pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re no - bis. *pp* A - gnus De - i, qui

ff pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re no - bis. *pp* A - gnus De - i, qui

ff ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re no - bis. *pp* A - gnus De - i, qui

47

tol - lis pec-ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

tol - lis pec-ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

tol - lis pec-ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

Glen Arbor, MI
August 2016